



☆☆ 80500.730

№ ~~80500.727~~

v. 34



GIVEN BY

HOWARD P. [unclear]





57x

23

3

# GEMME D'ANTICHITÀ,

## Raccolta di Pezzi Vocali,

COMPOSTI DAI PIU

### CELEBRI MAESTRI ANTICHI.

51	QUEL RUSCELLETTO .....	ARIA .....	S.....	PARADIES .....	3 0
52	COSI CON QUESTO PIANTO.....	.....	S.....	LEO .....	3.0
53	SOLITARIO BOSCO OMBROSO.....	CANZONETTA.....	S.....	FESCH.....	1.6
54	TU FAI LA SUPERBETTA .....	.....	S.....	D°.....	1.6
55	VENNI AMORE NEL TUO REGNO.....	.....	S.....	D°.....	1.6
56	RECORDARE, JESU PIE..... REQUIEM .....	ARIA .....	C.....	HASSE .....	1.6
57	O GIOVE ONNIPOTENTE..... /RATTO DI PROSERPINA./.....	PREGHIERA.....	M S.....	WINTER.....	1 0
58	OH DEL MIO DOLCE ARDOR..... ELENA E PARIDE.....	ARIA .....	T OR S.....	CLUCK.....	3.0
59	LASCIA AMOR, E SIEGUI MARTE VA..... /ORLANDO/.....	ARIA .....	B.....	HANDEL .....	3.0
60	SUOL DAR LA VITA ALL'OR..... CAMILLA.....	ARIA.....	T O S.....	BUONONCINI.....	2.0
61	NON PUO TROVARSI UN COR..... CAMILLA.....	ARIA.....	M.S.....	D°.....	2.0
62	IDOL MIO..... /IL MIRACOLO D'AMOR/.....	ARIA.....	S.....	PAESIELLO.....	4.0
63	M'À PRESSA ALLA SUA RAGNA..... FORZA D'AMORE.....	ARIA .....	M.S.....	PARADIES.....	2.0
64	SCORCO IL FIUME..... CANTATAS.....	ARIA.....	M.S OR T.....	SCARLATTI(A).....	3.0
65	SENTO NEL CORE.....	.....	M.S OR T.....	.....	3.0
66	NEL RIPOSO E NEL CONTENTO..... DEIDAMIA.....	ARIA.....	B.....	HANDEL.....	3.0
67	OH DEL MIO DOLCE ARDOR..... ELENA E PARIDE.....	.....	B OR C.....	CLUCK.....	3.0
68	GRATIAS AGIMUS TIBI.....	.....	S.....	GUGLIELMI.....	3.0
69	PUR DICESTI, O BOCCA BELLA .....	ARIA.....	S.....	LOTTI.....	3.0
70					
71					
72					
73					
74					
75					
76					
77					
78					
79					
80					
81					
82					
83					
84					
85					
86					
87					
88					
89					
90					
91					
92					
93					
94					
95					
96					
97					
98					
99					
100					

Londra.

PUBBLICATA DA C. LONSDALE, 26. OLD BOND STREET

EDWIN PHILIPPS

Oct. 6, 1916



SECOND EDITION.  
DEDICATED TO SIGNOR GARCIA.

# SENTO NEL CORE.

ARIA,

FROM THE CANTATAS.

ARRANGED BY \*\*\*\*\*

MUSIC BY ALESSANDRO SCARLATTI.

**Adagio.**

VOCE

PIANO-  
FORTE.

The first system of music features a vocal line (VOCE) and piano accompaniment (PIANO-FORTE). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Adagio'. The piano part begins with a 'dolce.' marking. The vocal line consists of a whole rest followed by a dotted half rest.

The second system continues the vocal line with the lyrics: "Sen - to nel co - - - - re Cer - to do - - - - lo - - - - re cer - to do -". The piano accompaniment includes a 'p' (piano) marking. The vocal line consists of a series of eighth and quarter notes.

The third system continues the vocal line with the lyrics: "- lo - - - - re Che la mia pa - - - - ce . . . . tur - ban - - do v`a". The piano accompaniment continues with various chordal textures.



Nel co...re nel co...re sen...to nel co...re

Cer-to do...lo...re cer-to do...lo...re Che la mia

pa...ce tur-ban-do v`a Che la mia pa...ce

tur-ban-do v`a

Splende u-na fa...ce Che l'alma ac-cen...de Se non è A-mo...re

... amor sa--rà a--mor.. a-mor sa----rà Splende u..na

fa...ce Che l'al-ma ac--cen-de Se non è A---mo-----re... amor sa-

-rà Se non è A--mo-----re... a--mor.. sa--rà.





BOSTON PUBLIC LIBRARY



3 9999 08678 932 6

MAR 22 1970

